

... Народам Советского Союза и их Красной Армии, равно как нашим союзникам и их армиям предостоят еще суровая и тяжелая борьба за полную победу над гитлеровскими извергами. Эта борьба потребует от них больших жертв, огромной выдержки, железной стойкости. Они должны мобилизовать все свои силы и возможности для того, чтобы разбить врага и проложить таким образом путь к миру.

И. СТАЛИН.

Работать с удвоенной энергией

На весь мир прозвучали мужественные, полные спокойного и уверенного оптимизма, слова переломного приказа Верховного Главнокомандующего, Маршала Советского Союза товарища Сталина. Этот приказ подводит стратегические итоги, почти двухлетней битвы советского народа против фашистских захватчиков и раскрывает перспективы дальнейшей борьбы. Сталинский гений дает советскому народу ключ к победе. Перед каждым воином и тружеником тыла Сталинский приказ ставит четкие и ясные задачи, от выполнения которых зависит успех нашего великого дела — священной войны за жизнь и культуру народов Советского Союза.

Товарищ Сталин призвал рабочих, колхозников, всю советскую интеллигенцию работать для фронта с удвоенной энергией. Товарищ Сталин напомнил завет великого Ленина: «Раз война оказалась неизбежной — все для войны, и малейшая распухлость и недостаток энергии должны быть караемы по закону военного времени».

Работать с удвоенной энергией! Еще и еще мобилизовать силы, таланты и знания, чтобы увеличить материальные и духовные средства борьбы, чтобы обратиться на голову врага сокрушающие удары.

Боевой приказ Верховного Главнокомандующего вызвал широкие и искренние отклики по всей стране.

Воины на фронтах дают клятву свято выполнять каждое слово приказа, поднять свое боевое мастерство, быть готовыми к решающему бою с фашистскими захватчиками. В тылу рабочие и колхозники отвечают на приказ новым подъемом социалистического соревнования, отвечают иными тысячами тонн металла, увеличением выпуска оружия, подготовкой богатого военного укрепленья.

Советская художественная интеллигенция вместе со всем народом честно и самоотверженно с первых дней войны отдаст свои силы, знания, талант делу победы. Тысячи артистов, художников, музыкантов побывали в действующей Красной Армии, на передовых позициях.

Силой великого гнева, ненависти к врагу и уверенностью в победе звучат симфонии, созданные советскими композиторами, стихи и повести советских писателей, песни драматургов, художественные и хроникальные кинофильмы. Правдивую картину мужества советских людей дают опытные по всей стране выставки советских художников.

Советская художественная интеллигенция в трудных условиях войны высоко держит знамя передового, советского искусства. Она ищет слова, образы, мысли, полные мужества и гнева, чтобы заставить позором подлые преступления фашистских палачей и насильников, чтобы зажечь огонь священной ненависти в сердцах миллионов людей, чтобы показать красоту, силу и мужественную решимость советских людей, отстаивающих честь и независимость своей Родины.

И все же можно и нужно предъявить советскому искусству новые требования, мобилизовать новые силы, чтобы поднять его на уровень задач, поставленных в приказе товарища Сталина. Сделано многое, но недостаточно поняты масштабы событий, представлено себе грандиозность и значение предстоящих боёв, чтобы сказать: надо сделать еще больше, надо работать с удвоенной силой прежнего энергией.

Требование товарища Сталина к Красной Армии — без устали совершенствовать свое боевое мастерство в полной мере относится и к каждому бойцу идеологического фронта. Это одна из главных задач, дающих еще не решенная задача искусства и литературы. Вторая задача не менее важная — найти волнующие и понятные миллионам темы и образы общенародного значения, повысить действенную роль искусства, как средства духовного вооружения народа. Художники нашего поколения — свидетели и участники событий, о



Вперед к решающим сражениям с немецкими захватчиками. Рисунок П. СЮРГОВА-ОКАЛИ.

Приказ вождя зовет к новым творческим успехам боевого советского искусства на митингах в театрах столицы

У МХАТОВЦЕВ

В антракте спектакля «Иван Суриков» на сцене, кроме участников спектакля, собрались весь творческий коллектив театра. На митинге выступил секретарь партбюро М. Бобровникова, артистки В. Кригер, Л. Бакинца.

Общее собрание работников МХАТ СССР им Горького началось с письма к товарищу Сталину. «Вместе со всем Советским Союзом мы принимаем ваш приказ, как боевое, непосредственное руководство к действию», — пишет коллектив МХАТ. — Нам легко пережить ваше требование, как волею Красной Армии в план наших внутренних задач и обязательств, в жизнь советского искусства. «Всеми силами помогаем Красной Армии в ее борьбе с подлыми гитлеровскими порабощателями — эти слова вашего боевого приказа обращены и к работникам советского театра. Нет ничего более важного для нас в дни войны, чем стремление мы живыми и здоровыми встать к этим поминкам буд и впрямь напоминая труды и дни Московского Художественного театра».

В филиале Большого театра Многолюдный митинг состоялся в филиале Большого театра Союза ССР.

ПЛАНАТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СТАЛИНСКОМУ ПРИКАЗУ

Художники мастерской «Огни ТАСС» приступили к работе над планетами на тему переломного приказа Верховного Главнокомандующего товарища Сталина. Кукорники заканчивают плакат на слова приказа: «Враг уже изведан силой сокрушительных ударов наших войск. Ближайшее время, когда Красная Армия совместно с армиями наших союзников сломает хребет фашистскому зверю».

Завет Ленина «Раз война оказалась неизбежной — все для войны» является темой плаката В. Иванова.

В ближайшее время плакаты должны быть закончены и выпущены массовым тиражом.

Артисты на полях весеннего сева

Гроздь (От наш. корр.). На полях Гроздьянского района началась работа. Работники профессионально-исполнительского искусства мобилизуют все средства своего искусства в помощь этому великому государственно-народному делу. На время весеннего сева в различных районах области организованы три концертных бригады профессиональных артистов, певцов и инструменталистов.

В бригадах артистов художественной самодеятельности организуются на местах. Уже выехали в колхозы и уезды концертные бригады Санжарского, Угловского, Шацкого и других районов области. Кроме коротких пьес, песен и музыкальных номеров классического и современного репертуара, они включают в свои программы злободневный материал на местные темы.

КУЙЫШЕВ (От наш. корр.). Для обслуживания колхозников во время весеннего сева на места выехали первые три концертных бригады Куйбышевской филармонии. Навших филармония направляет в колхозы еще три бригады.

Составные бригады артистов последи театр музыкального театра Озола ОРС и Куйбышевского драматического театра им. Горького дадут во время весенней радиоконцертов в пригородных совхозах, Облостной колхозный театр, работающий в Сергиевске, вылетает в различные районы области филармония Приволжского района.

Второй военный первомай

ГОРОД-ФРОНТ НА ЭКРАНЕ

ЛЕНИНГРАД (По телеграфу от наш. корр.). Восемнадцать кинооператоров снимают на передовой линии Ленинградского фронта, на кораблях Балтики, фортах и аэродромах, на заводах и в госпиталях, на празднично украшенных улицах города второй военный первомай в Ленинграде.

Заняты первомайская вахта на фронте, на Балтике и в городе, передана танковому экипажу боевой машины, досрочно эвакуированной на заводском заводе, и другие интересные кадры. Операторы-режиссеры Е. Учитель и Г. Троицкий монтируют из снятого материала очередную выпуск киножурнала «За советскую родину, за город Ленина».

ПЕРВОМАЙСКИЙ УСТНЫЙ АЛЬМАНАХ

Следя установившейся традиции, Ленинградское отделение Союза писателей провело первомайский устный альманах.

Альманах открылся «переводкой» Б. Лихарева, О. Бергольц, Е. Рыбина и Л. Попова прочли новые лирические стихи В. Тимофеева и Н. Колпакова — сатирические фельетоны В. Вишневского, прочитавший отрывок из книги «Крепость Кронштадт». В конце альманаха были прочитаны литературные пародии А. Флота на стихи поэтов Инбер, Вертолова, Поповой, Прокофьева, Дудина.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ

МОЛОТОВ (По телеграфу от наш. корр.). В Ленинградском театре им. Кирова с большим успехом прошел первомайский концерт-спектакль.

Первое отделение концерта — вокальное — было посвящено старинным сибирическим песням и вокальным произведениям советских композиторов об Эрике. Второе, балетное отделение (постановка балетмейстера Н. Анисимовой) состояло из хореографических сцен на национальные темы.

Общее музыкальное руководство концертом-спектаклем осуществляют А. Павловский, оформление — Ф. Федоровский.

Патриотический спектакль-концерт был тепло принят молотовскими слушателями и повторялся несколько раз.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ (От наш. корр.). К 1 мая в залах Государственной картинной галереи открылась художественная выставка, посвященная Красной Армии, героям Отечественной войны — фронтовикам и партизанам тыла, лучшим людям Киргизии.

На выставке представлены работы заслуженных деятелей искусства Киргизии художников Чукчи, Айтыша и других. Посетители выставки знакомятся с произведениями живописи, графики, скульптуры и с творчеством архитекторов Киргизии — проектами памятников героям Отечественной войны.

Фильм «Сталинград сегодня»

КУЙЫШЕВ (По телегр. от наш. корр.). Куйбышевская студия кинохроники приступила к съемке фильма «Сталинград сегодня». Бригада под руководством лауреата Сталинской премии режиссера И. Польского и писателя Б. Агазова выехала в Сталинград.

В фильме будут показаны места исторических боёв, а также поминки, которую оказывает вся страна в восстановлении города-героя.

ПЬЕСЫ О КОМСОМОЛЕ

ЦК ВЛКСМ и Комитет по делам искусств при СНК СССР организуют закрытый конкурс на пьесу к исполняющемуся осенью текущего года 25-летию Ленинского комсомола.

В конкурсе участвуют 10 писателей.

КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ (От наш. корр.). Подведены итоги конкурса Союза композиторов Узбекистана на лучшие музыкальные произведения, посвященные 25-й годовщине Октябрьской Социалистической революции.

Первые премии по произведениям крупных музыкальных форм присуждены: лауреату Сталинской премии, народному артисту Узбекской ССР Мухтару Ашрафи за «Героическую симфонию». Вторые премии получили авторы патристических опер А. Колосовский («Подвиг Бекташа») и Г. Таранов («Ледовое побоище»).

За произведения массового характера первые премии получили композитор Овесь Чинкю (песня «Советские овальцы»), «Бабы», «Солотистый завиток». Вторые премии присуждены композитору А. Абрамскому (марш «Узбекский боец»), Л. Шариф (марш «Узбекистан») и В. Егелеву (марш «Привет Узбекистану»).

По произведениям камерного жанра первая премия присуждена композитору Г. Мушеля за «Звезда», «3 пьесы» и песню «Рустам». Вторые премии получили В. Успенский (песня «Узбекистан») и Ю. Крещ («Узбекская соната»).

Гурген БОРЯН. Девушка, чьи волосы поседелели

Она ещё вчера, как майский день, цвела, Не посещала скорбь девичий порог, Газелью трелетной ещё вчера была Соанцеволюса, не знавшая тревог. Погасло золото сверкающих кудрей, — Печаль осыпала их снежным серебром, Жестокою зимой скорбь поступалась к ней: Потеряна семья, разрушен отчий дом. Весною тает снег. Но вот пришла весна, А всё не тает он, — блестит в косе густой. С какою же весной изловек седина — Серебряный жесток голзок молодой? О, только ярый гнев растопит этот снег, Лишь пламя мщения, что грудь народа жжёт. Пробьёт победы час, осветит солнце всех И с новою весной растают снег и лёд.

Перевела с армянского Вера Звягинцева.

ФРОНТОВОМУ ЖУРНАЛИСТУ

Когда думаешь над тем, какие чувства движут нашим народом в войне, видишь воина на смертный бой, дохловывают героя на подвиг доблести, влоу или мать героя на подвиг мужества, работница тыла на подвиг труда, видишь их, этих чувств, — два: любовь и ненависть. Великая любовь к родине, великая ненависть к врагу. Мы много говорим о любви, товарищи. Давая поговорим о ненависти.

Велика сила ненависти! Она мирного, глубоко штатского человека превращает в воина, скропного солдата — в героя, старика-пенсионера — в народного мстителя, девочку-школьницу — в Зою Космодемьянскую.

Когда побывавший в районах, освобожденных от оккупантов, когда своим глазами увидишь кровавые следы зверя, сожжённую и поруганную землю, костры и виселицы, трупы детей в шурфах шахт, когда сам, своими трепетными руками прикоснёшься к ранам народов, — кровь застывает в твоих жилах, твои кулаки сжимаются в ярости, мечь начинает стучать в твоё сердце. И ты понимаешь: это нельзя забыть, это нельзя простить. Об этом надо кричать, кричать с такой страшной силой, чтобы в каждой душе сохранилось, чтобы быта на земле не осталось спокойного и равнодушного человека. Кровь вопиет о возмездии.

А когда после этого читаешь иные очерки и корреспонденции в наших газетах, где о муках народа рассказывается так же ясно, безжизненно и казнённо, как о сборе угля, в тебе рождается чувство обиды за кровь народа, чувство досады на слишком спокойного журналиста. Оказывается, можно привыкнуть даже к ужасам? Оказывается, можно даже о страшно писать равнодушно? А у народа сердце сочится кровью. А у народа душа горит лютой ненавистью к врагу. Что ж мы, товарищи писатели?

Чего ждёт, чего требует от нас, журналистов, народ? Правды. Только правда. Нас, военных корреспондентов, судьба поставила свидетелями и участниками великой битвы. Мы многое видим. Мы многое знаем. И мы — люди. И у нас почти в виде инстинкта зрится обиды, обиды сердце кровью и благодарности, ненависть неугасимо горит в душе. Отчего же часто пишем мы рыбными словами, с рыбиным спокойствием и равнодушием?

Как и всякий военный журналист, я много видел людского горя. Я видел костры и виселицы, землю под пеплом, людей без крова, детей без детства. На это никогда не можешь глядеть спокойно, к этому нельзя привыкнуть. И когда я сижу и пишу об этом, я сам чувствую: жалки мои слова. Не могут они даже в малой степени передать то, что сам же я видел. Не могут косовачные приказы мои передать те чувства, которые во мне самом бурлят при виде кровавой седы немя. Мой язык беден и талант мал, но мое искусство немощно. И это даёт мне покой, Кровь замученных стучит в сердце и заставляет искать и искать такие слова, чтоб, прочитав их, никто, где даже в самом дальном от войны тылу, не смел остаться спокойным.

Народ требует от нас только одной — правды. Великая сила правды! Она рождает ненависть к врагу. Правда обвиняет, уличает и клеймит немя. Правда приговора, ет его. Правда — на нашей стороне. Правда — на нашем вооружении.

И мы, военные писатели и журналисты, должны уметь увидеть эту правду, понять её и донести людям.

Мы много, хотя и недостаточно, пишем о немецких зверствах, о расстрелах немцами мирных людей, о крови детей и слезах женщин. И всё это — правда. Страшная правда, страшнее не было на земле ничего.

Но вот в Ворошиловграде я увидел семью, где никто никого из своих не убил.

Давай же, товарищ по перу и оружию, рассказывать правду, правду, как знаешь, правду без немцев, страшную правду о зверях, которых, во имя гуманности, надо уничтожить.

Пусть душа журналиста, переполненная ненавистью к врагу, подскажет нам огненные слова, слова, быч, слова-снаряды. Чув были они, врагу, чтоб сжигали, испепеляли наших танков, разрушали это — возмездие и мщенье, это — являя расплата с ними. И те успокаивались бы, и работал бы яростно, себя не жалая.

Давай же, товарищ по перу и оружию, рассказывать правду, правду, как знаешь, правду без немцев, страшную правду о зверях, которых, во имя гуманности, надо уничтожить.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА УССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ УССР РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ

- За выдающиеся заслуги в области развития советского искусства присвоить почётное звание заслуженного деятеля искусств УССР: Дерезу Михаилу Гродевичу — художнику, доценту Харьковского художественного института; Евтушенко Домению Гурьевичу — артисту оперы Киевского ардена Ленина консерватории; Касину Виктору Ильичу — художнику, профессору Харьковского художественного института; Козинкову Филиппу Емельяновичу — композитору, профессору Института народного хозяйства Академии наук УССР; Лысенко Михаилу Григорьевичу — скульптору.

Пашенко Александру Сафроновичу — художнику, заместителю начальника Управления по делам искусств при СНК УССР; Шаронову Михаилу Андреевичу — художнику, профессору, декану Киевского художественного института.

Председатель Президиума Верховного Совета УССР М. ГРЕЧУХА.

Секретарь Президиума Верховного Совета УССР А. МЕЖЖЕРИН.

30 апреля 1943 г.

Театры в дни отечественной войны

Центральные театральные музеи им. А. Бахрушина готовятся открытию большой театральной выставки на тему «Театры в дни отечественной войны».





